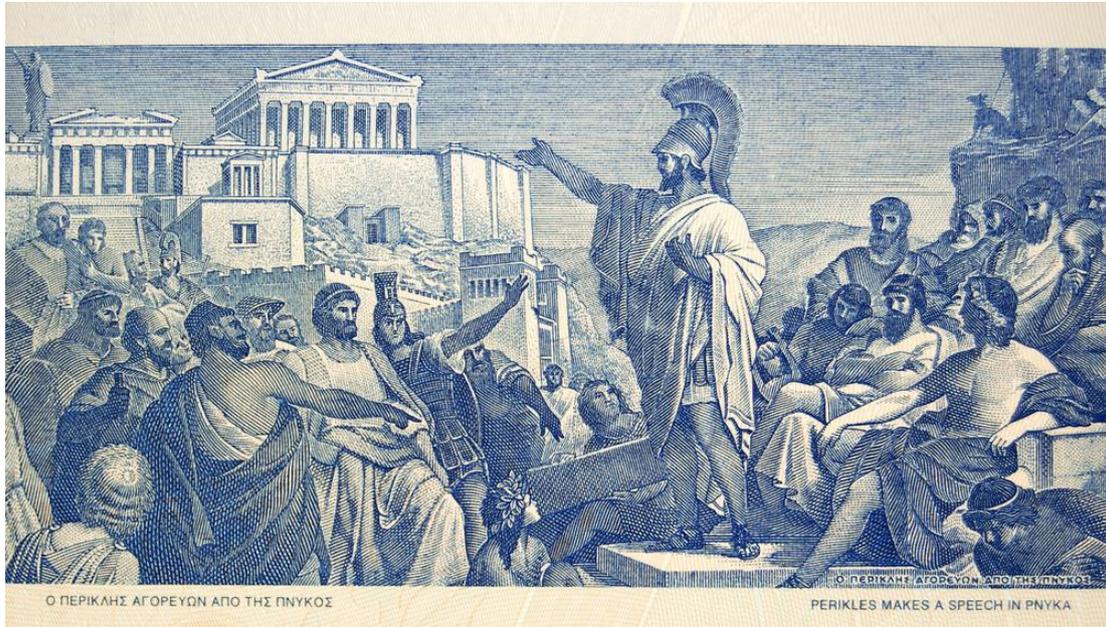


遠景論壇



《人選之人—造浪者》四月底在 Netflix 上架後，已可在 190 個國家收視。儘管未在中國大陸上架，仍然吸引許多網民翻牆追劇，熱烈討論劇中的台灣民主、選舉，以及性別議題。（圖片來源：Depositphotos）

《人選之人》的兩岸造浪效應

王信賢

政治大學東亞研究所特聘教授

國際關係研究中心副主任

台灣首部政治幕僚職人劇《人選之人—造浪者》四月底在 Netflix 上架後，已可在 190 個國家收視。不僅在台灣掀起了一股追劇熱潮，也意外地產生#me too 政治效應，在台灣各界產生不小的震撼。儘管這部劇未在中國大陸上架，仍然吸引許多網民翻牆追劇，熱烈討論劇

中的台灣民主、選舉，以及性別議題。針對此，提供以下觀察。

豆瓣詞條除名引發網民反思

首先，官方越禁民眾越想看，豆瓣詞條除名引發網民反思。中國大陸影視分享平台「豆瓣網」原先設有《人選之人》的詞條，但後遭刪除。微博、知乎、小紅書、百度貼吧等平台仍允許網民討論此劇，不少網民討論時，多以「豆瓣搜不到」為話題，認為豆瓣除名此劇反而增加觀賞意願，相關貼文與留言如：「今晚工作完就看《人選之人》，豆瓣搜不到詞條的劇絕對有點東西，這就是我的是非觀」、「豆瓣上搜不到詞條所以我被吸引了」、「沒上豆瓣只有一個原因，就是怕被我們看到選舉唄」。另有網民提及「當人家在一部劇裡已經在大聊特聊民主選舉、政治議題、職場性騷擾、性少數群體參政的時候，我們這邊連豆瓣詞條都沒有。……以前我只覺得我們是啞的，現在，我發現我們也是聾的。」

藉由劇情深刻討論性別議題

其次，是藉劇情深刻討論性別議題，《人選之人》雖以選舉為劇情主線，劇情當中觸及的性別議題，反倒是許多大陸網民觀後深感共鳴之處。數年前在西方掀起的 me too 運動也吹向中國，雖在學術與媒體界引起一些震動，不過卻無以為繼，發生於 2021 年底的「彭帥指控張高麗醜聞事件」也在政治壓力下無疾而終，LGBT 在中國大陸的處境也多是國際人權團體關心的議題。而《人選之人》劇中涉及的性別議題，引發了不少討論，如「是為了劇集中的正常、正常人、女性而流淚」、「本是同根生，海峽那邊已經在拍女同性戀參政議政了，我們還在拍糟老爺們一邊摳腳一邊讓媳婦兒給自己備上好酒好菜」、「真是羨慕對岸，有這麼多以女性為主角的好題材，不像內地劇，表面看以女性為中心，實際上還是家長裡短催生，雞毛蒜皮一地」、「好羨慕！你們的影視真的有推動社會進步。」

兩岸的政治差異與差距

再者，是認知兩岸的政治差異與差距。有些網民提及「台灣果然是華人社會唯一的希望。畢竟唯一一個從儒家詛咒中擺脫出來的，



欸，真不容易」、「感覺到自由」、「好像是在旁觀一場烏托邦夢境，『原來這個詞是可以說的』、『原來新聞可以寫這種題材』、『原來每個人都可以切身參與政治之中並選擇一個自己想要的未來』，映照這幾日的種種，只想說祝福寶島，祝福你們，讓中文世界還尚存一些自由的火種」、「感觸頗多，其實大陸人不乏對世界各國制度、選舉和方式如數家珍的，只是我們都是在分析別人的。但台灣讓我們看到，華人也是做得到的」。

台灣屬於中華民族與文化的一環

台灣的政治發展與實踐，融合了西方民主政治價值與中華文化，對當前大陸民眾確實有吸引力，特別是在後疫情時期，大陸民眾政治信任低落的此時。然而，也有兩點必須留意，一是，確保台灣的民主品質，畢竟珍惜這一制度的良性運作，取得大陸民眾的「嚮往」，是在一片中共可能武統台灣的聲浪中，自我保衛的方式之一；另一則是，我們必須對台灣屬於中華民族與文化的一環有所體悟，如此才能說明台灣政治發展與制度在華人地區獨樹一格，否則在大陸民眾眼中，「民主主義 vs. 民族主義」的較量，後者極有可能壓過前者。

編按：本文僅代表作者個人觀點，不代表遠景基金會之政策與立場。



財團法人兩岸交流遠景基金會

本基金會為研究國際政經情勢之民間學術智庫，旨在針對國際政經情勢及戰略與安全等領域，將學術研究成果具體轉化為政策研析，作為我政府參考，深化學術研究能量，並增進與國際重要智庫交流與互訪。

臺北市汀州路三段 60 巷 1 號

Tel: 886-2-23654366

Fax: 886-2-23679193

<http://www.pf.org.tw>

